

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	<b>MUZICĂ</b>

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>ANSAMBLU CORAL D10LLVL341</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> <li>Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar;</li> <li>Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Studenții își dezvoltă capacitatea de solfegiere, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu coral, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.</p>
-------------------------	---

Competențe transversale	-
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiective principale: Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale a cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice.
7.2 Obiectivele specifice	Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Gimnastică respiratorie;	Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice. Se va utiliza videoproiecția dar și exemplele audio pentru a sublinia aspectele teoretice propuse.	1 oră
C.2. Vocalize pentru intonație, ambitus; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc		1 oră
C.3. Omogenizarea emisiei; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc		1 oră
C.4. Exerciții pentru susținere și legato; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc; Demararea repetițiilor în vederea participării la un festival		1 oră
C.5. Educația auzului armonic. Acordajul vertical (armonic); Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă		1 oră
C.6. Exerciții în staccato pentru controlarea și stimularea mușchilor diafragm; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă		1 oră
C.7. Lucrări corale din perioada baroc;		1 oră
C.8. Lucrări din creația compozitorilor perioadei clasice; Articulația formelor muzicale, frazare; Asimilarea unui repertoriu specific		1 oră
C.9. Colinde și obiceiuri de iarnă. Repertoriu românesc și universal. Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect: <i>Colinde și obiceiuri de iarnă</i> – 4 săptămâni		1 oră
C.10. Trăsături caracteristice ale muzicii corale romantice; Asimilarea unui repertoriu specific – 2 săptămâni		1 oră
C.11. Tematică proiect: <i>Colinde și obiceiuri de iarnă</i> 1. Studiarea și învățarea unui repertoriu de 12-14 colinde		2 ore
C.12. Concert-proiect - <i>Colinde și obiceiuri de iarnă</i>		2 ore

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
C.1. Gimnastică respiratorie;	La fiecare seminar vor fi	1 oră

C.2. Vocalize pentru intonație, ambitus; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc	aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
C.3. Omogenizarea emisiei; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc		1 oră
C.4. Exerciții pentru susținere și legato; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală – Ex. Renaștere, baroc; Demararea repetițiilor în vederea participării la un festival		1 oră
C.5. Educația auzului armonic. Acordajul vertical (armonic); Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă		1 oră
C.6. Exerciții în staccato pentru controlarea și stimularea mușchiului diafragm; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă		1 oră
C.7. Lucrări corale din perioada baroc;		1 oră
C.8. Lucrări din creația compozitorilor perioadei clasice; Articularea formelor muzicale, frazare; Asimilarea unui repertoriu specific		1 oră
C.9. Colinde și obiceiuri de iarnă. Repertoriu românesc și universal. Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect: <i>Colinde și obiceiuri de iarnă</i> – 4 săptămâni		1 oră
C.10. Trăsături caracteristice ale muzicii corale romantice; Asimilarea unui repertoriu specific – 2 săptămâni		1 oră
C.11. Tematică proiect: <i>Colinde și obiceiuri de iarnă</i> 1. Studierea și învățarea unui repertoriu de 12-14 colinde		2 ore
C.12. Concert-proiect - <i>Colinde și obiceiuri de iarnă</i>		2 ore
Bibliografie: <b>1. Lucrări corale și vocal-simfonice aparținând preclasicismului</b> - J. S. Bach: <i>Kantaten – BWV 77, BWV 33, BWV 164, BWV 25, BWV 78, BWV 17; Cantata nr. 79</i> - J. S. Bach : <i>Motete: BWV 229 – Komm, Jesu, komm; BWV 227 – Jesu, meine Freude</i> - G. Fr. Händel: <i>Dettinger Te Deum</i> - J. S. Bach: <i>Missa G-major, BWV 236</i> - Antonio Vivaldi: <i>Introduzione e Gloria – RV 588.</i> - G. B. Pergolese: <i>Stabat mater</i> <b>2. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația clasică</b> - J. Haydn: <i>Der Greis</i> - J. Haydn: <i>Missa brevis Sancti Ioannis de Deo</i> - J. Haydn: <i>Die Schöpfung</i> - M. Haydn : <i>Missa Sti. Leopoldi</i> - M. Haydn : <i>Vespere pro Festo Sancti Innocentium</i> - W. A. Mozart : <i>Krönungsmesse KV 317</i> <b>3. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația romantică</b> <b>a). Lucrări corale</b> - Felix Mendelssohn-Bartholdy: <i>Psalmi și motete: Ehre sei Gott in der Höhe, Psalm 43 Richte mich Gott</i> - Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Abschied vom Walde</i> - Robert Schumann: <i>Am Bodensee</i> - Johannes Brahms: <i>Weltliche a cappella Gesänge</i> - Johannes Brahms: <i>Liebeslieder und Neue Liebeslieder – Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen</i> - G. Fauré: <i>Cantique de Jean Racine</i> <b>b). Lucrări vocal-simfonice aparținând romantismului</b>		

- Fr. Liszt: *Missa choralis*
- F. Mendelssohn-Bartholdy: *oratoriile « Paulus » și « Elias »*
- Fr. Schubert: *Misse*

#### **4. Colinde și cântece de iarnă din repertoriul românesc și universal**

##### **a). Colinde românești**

- Gheorghe Cucu: *Domnuleț și Domn din cer*
- Gheorghe Dima: *O, ce veste minunată*
- Felicia Donceanu: *Colinde, colinde*
- Sabin Drăgoi: *Colo-n susu*
- Sabin Drăgoi: *Patru colinde*
- Cornel Givulescu: *30 colinde pentru cor de bărbați*
- Tudor Jarda: *Slobozi-ne gazdă-n casă*
- Tudor Jarda: *Și se-ntâlne c-un d-ajunu*
- Tudor Jarda: *Vânătorii lui Crăciun*
- Tudor Jarda: *La casa di peste drum*
- Alexandru Pașcanu: *Scoală gazdă*
- Sabin Păutza: *Colinde*
- Adrian Pop: *Colindă de pricină*
- Timotei Popovici: *Bună sara lui Crăciun*
- Vasile Spătărelu: *Trei colinde profane*
- Valentin Teodorian: *Legănelul lui Isus*
- M. Trache – I. Brie: *In seara de Moș Ajun*
- Hans-Peter Turk: *Colindă*
- Cristian Bence-Muk: *Sus în vârful ceriului*
- Sigismund Toduță: *Pogorît-a, pogorît*
- Sigismund Toduță: *Fericean de elu*
- Dan Voiculescu: *Noi pornim la colindat*

##### **b). Repertoriu de iarnă străin**

- Cântece germane, engleze, franceze etc., destinate sărbătorii Crăciunului
- Zoltan Kodály: *Karácsonyi páasztortanc*
- Cyro Pereira – Caldas/Cavalcante: *Noite Azul (cântec brazilian de Crăciun)*
- *Colindă grecească de Anul Nou*

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

#### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă</li> </ul>	50%

		10% prezenta activa la curs = 20%).  <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică.  <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	50%
10.6 Standardul minim de performanță			
- Studenții își dezvoltă capacitatea de solfegiere, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu coral, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.			

Data completării

01.10.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

01.10.2025

Semnătura directorului de departament